

18078484-1-42

Statisztikai számjel vagy adószám (csekkszámlaszám)

Közép-Európa Táncszínházért Alapítvány
1071. Budapest, Bethlen G. tér 3.

Alapítványok egyszerűsített beszámolója

2011.

Keltezés: 2012. május 23.


az alapítvány vezetője (képviselője)

P.H.

Közép-Európa Táncszínház
Alapítvány
1071 Budapest, Bethlen tér 3

18078484

Statistikai számjel vagy adószám (esekszámlaszám)

2011. ÉV

EREDMÉNYLEVEZETÉS

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év			Előző év(ek) helyesbítései			Tárgyév		
		Alaptev.	Váll tev.	Összes	Alaptev.	Váll tev.	Összes	Alaptev.	Váll tev.	Összes
a	b	c			d			e		
1	A. VÉGLEGES PÉNZBEVÉTELEK, ELSZÁMOLT BEVÉTELEK (I-II.)	650	0	650	0	0	0	629	0	629
2	I. Pénzügyileg rendezett bevételek	650	0	650	0	0	0	629	0	629
3	ebből: támogatások	200	0	200	0	0	0	169	0	169
4	- alapítói									
5	- központi költségvetési	200		200				169		169
6	- helyi önkormányzati									
7	- társadalombiztosítási									
8	- továbbutalási céllal kapott									
9	- egyéb									
10	egyéb bevételek	450		450				460		460
11	II. Pénzbevétel nem jelentő bevételek									
12	B. VÉGLEGES PÉNZKIADÁSOK, ELSZÁMOLT RÁFORDÍTÁSOK (III-IV+V+VI)	1003	0	1003	0	0	0	236	0	236
13	III. Ráfordításként érvényesíthető kiadások	1003		1003				236		236
14	ebből: továbbutalt támogatások									
15	IV. Ráfordítást jelentő eszközváltozások	0		0				0		0
16	V. Ráfordítást jelentő elszámolások									
17	VI. Ráfordításként nem érvényesíthető kiadások									
18	C. TÁRGYÉVI PÉNZÜGYI EREDMÉNY (I-III-VI)	-353	0	-353	0	0	0	393	0	393
19	D. NEM PÉNZBEN REALIZÁLT EREDMÉNY [II-(IV+V)]	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	E. ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (I+II)-(III+IV+V)	-353	0	-353	0	0	0	393	0	393
21	F. Fizetendő társasági adó									
22	G. TÁRGYÉVI EREDMÉNY (E-F)	-353	0	-353	0	0	0	393	0	393

Keltetés: 2012-május 23.

az alapítvány vezetője (képviselője)

Képviselő

Alapítvány

71 Budapesti Hírlap Nr. 2

18078484

Statistikai számjel vagy adószám (csekk számlaszám)

2011 ÉV

MÉRLEG

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
a	b	c	d	e
1	A. Befektetett eszközök	0	0	0
2	I. IMMATERIÁLIS JAVAK			
3	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	0		
4	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
5	B. Forgóeszközök	1340	0	1733
6	I. KÉSZLETEK			
7	II. KÖVETELÉSEK			
8	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
9	IV. PÉNZESZKÖZÖK	1340		1733
10	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	1340	0	1733
11	C. Saját tőke	1340	0	1733
12	I. INDULÓ TŐKE	100		100
13	II. TŐKEVÁLTOZÁS	1593		1240
14	III. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
15	IV. TÁRGYÉVI EREDMÉNY ALAPTEVÉKENYSÉGBŐL	-353		393
16	V. TÁRGYÉVI EREDMÉNY VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉGBŐL			
17	D. Tartalék			
18	E. Céltartalékok			
19	F. Kötelezettségek	0	0	0
20	I. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
21	II. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
22	FORRÁSOK ÖSSZESEN	1340	0	1733

Keltetés: 2012.május 23

P. H.
az alapítvány vezetője (képviselője)

P. H.

Közép-Európa Táncszínház
Alapítvány
1071 Budapest, Bethlen tér 3.

**A Közép-Európa Táncszínház Alapítvány
2011. évi tevékenységének
beszámolója**

Az alapítvány ismeretterjesztő és oktató előadásokat tartott.

A bevételeink a következőképpen alakultak:

Saját bevétel: 460.179,-Ft

- előadásokból: 460.000,-Ft

- kamat bevételekből: 179,-Ft

Támogatások összesen: 169.000,-Ft

- NCA 169.000,-Ft

***Összes bevétel:* 629.179,-Ft**

Kiadások összetétele:

Oktatók: 188.750,-Ft

Ügyvédi munkadíj 37.500,-Ft

Bank költség: 9.164,-Ft

Postaköltség: 315,-Ft

Dologi kiadások: 235.729,-Ft

***Összes kiadás:* 235.729,-Ft**

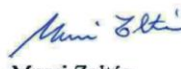
A működés 2011. évi eredménye 393.450,-Ft növekedés volt.

Az NCA-tól kapott 169.000,-Ft támogatással 2011. év végéig elszámoltunk, amely összeget oktatási díjra fordítottuk.

Alapítványunk tisztségviselői munkájukért nem részesültek díjazásban.

Budapest, 2012. május 23.

Közép-Európa Táncszínház
Alapítvány
1071 Budapest, Bethlen tér 3


Mucsi Zoltán
elnök

KÖZÉP-EURÓPA TÁNCSZÍNHÁZ ALAPÍTVÁNY

2011. ÉVI SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A KET Alapítvány a Közép-Európa Táncszínház Egyesülettel folyamatos és szoros együttműködésben tevékenykedik az egyesület által működtetett, és az alapítvány által támogatott táncszínház kulturális tevékenységének fenntartásáért és folyamatos megújításáért, illetve a kulturális örökség megővéseért, a kultúráközvetítésért. Ennek jegyében az Alapítvány 2011-ben is nagy erővel folytatta oktatási, képzési, továbbképzési tevékenységét, illetve támogatta az társulatot újabb független táncszínházi bemutatók létrehozásában..

2011-ben a következő kurzusokat tartottuk

- Fodor Katalin, Harangozó-díjas táncművész: klasszikus balett és karakter tréning
- Vladka Mala: Pilates-módszer
- Szőgi Csaba, Harangozó-díjas táncművész, táncpedagógus: színpadi tánc
- Gergye Krisztián: fizikai színházi technikák
- Jónás Zsuzsa táncművész-táncpedagógus: kortárs tánctechnikák
- Hámor József táncművész-táncpedagógus: kortárs tánctechnikák

Intenzív kurzust szerveztünk a Gangaray Táncszínházzal való együttműködésben. Ez az egyéb aktivitásokról mentesebb nyári „pihenő időszak” a gyakorlat szerint a táncosok számára különösen intenzív szakasza az évnek, amikor még nagyobb hangsúlyt tudnak fektetni a saját szakmai képzésükre – ezt szeretnénk kihasználni, és lehetőséget teremteni ahhoz, hogy ez az időszak a lehető legaktívabban teljen. A nyár így intenzív munkával telt, egy új, 13 tagú fiatal csapat részvételével 2011. július 1-én elindult a **KET-Terminál** nevű, két hónapos képzés, ahol a fiatalok júliusban Maday Tímea, augusztusban Hámor József irányításával tréningeztek és készítettek előadásokat. A név tudatosan cseng össze a 2005-ben elindult MU Terminállal, mely évek óta bizonyítja létjogosultságát és szakmai szükségességét. A Terminálban felkészített pályakezdő táncosok számos hazai társulat tagjaként állják meg helyüket, a KET tagjainak legnagyobb része is innen érkezett. A KET-Terminál szándéka szerint nem csak a Közép-Európa Táncszínház utánpótlására összpontosít, hanem az országban működő táncszínházak, táncegyüttesek vérfrissítésére is. A két hónapos intenzív tanfolyam záróakkordjaként egy bemutatót szerveztünk, ahova meghívást kaptak a hazai alkotók, koreográfusok, intézményvezetők, pedagógusok, és a szakmai sajtó képviselői is.

Új bemutató – újra közelítés a fiatal korosztályhoz

Shakespeare-mesék

A KET 2010-ben indította útjára Shakespeare-trilógiáját, a Vihar és a Visszavonhatatlan (kortárs táncest Shakespeare miatt, Lear okán) című előadások születtek már meg, mindkettő jellemzője a széleskörű társalkotói együttműködés. A sorozat most fordulatot vett, és a sorozatot záró előadása a fiatalabb korosztályt szólítja meg: elsődleges célközönség a 14-16 éves középiskolás korosztály. Részükre készül egy előadás Shakespeare ismert és kevésbé ismert, szövevényes-titokzatos-fordulatos meséiből, melyet 2011. november 4-én mutatunk be (a teljes munka- és próbafolyamat esik tehát a pályázati időszakra). A sorozat előadásait szakmailag vezető Gergye Krisztián ezúttal is rendezőként vállal szerepet, egy koreográfus és egy bábművész vesz részt mellette az alkotófolyamatban, ami garanciája annak, hogy az absztrakt tánc mellett egyéb művészeti ágak bevonása is segíti Shakespeare közvetítését a fiatalok felé.

Az alkotók úgy döntöttek, hogy egy kiválasztott dráma táncszínpadon való elmesélése helyett a shakespeare-i univerzum jellegzetes motívumaiból és jól ismert karaktereiből szönek egy „saját Shakespeare-mesét”, amely bevezeti a fiatalokat Shakespeare sokrétű világának rejtelmeibe. A motívumok között többek között a *Makrancos Kata*, az *Othello*, a *Rómeó és Júlia*, a *Macbeth*, és a *királydrámák* karakterei és viszonyrendszere szerepelnek

Az előadást sajátos „játszó-tér”-ként képzeljük el, ahol változatos színházi eszközrendszerrel (tánc-, mozgás-, szöveg-, báb- és tárgy-színház), széles asszociatív játéklemezőn idézünk fel drámai viszonyokat és karaktereket, s e játékok segítségével a nézőkkel együtt utazunk a shakespeare-i univerzumban. Az előadás a tánc absztrakt formái mellé segítségül hívja a bábok (vagy épp a bábként használt hétköznapi tárgyak) közvetlen képességét, a mozgó testeknek erőteljes karaktert adó, könnyen kódolható maszkokat, és a shakespeare-i történeteket egy közérthetőbb hordozó, a humorral átítatott elhangzó szöveg is közelíti az ifjú nézőkhöz. Célunk az előadással kettős: a fiatalok Shakespeare távoli mítoszához való közelítése, így egyfelől az ő világába való *beavatás*. A másik cél egy másik – ettől általánosabb érvényű – beavatás: a színházi formanyelvek szabadságának, átjárhatóságának izgalmas világába való beavatás. Szeretnénk megtanítani a fiatalokat arra, hogy a színházat – és ezáltal bármely más műalkotást – intellektuális élményként, mozaikos játékként nézzenek, szeretnénk megmutatni neki az alkotó részletek összeállításának (puzzle) izgalmát, s mindezek által rávezetni őket a színházi befogadás szabadságának, e felszabadító élménynek a megtapasztalása.

Meggyőződésünk ugyanis: a felnövekvő generációk mentális egészsége múlik azon, hogy anyanyelvi szinten ismerik-e, értik-e a testbeszédet, vagyis azt, amit csak a szem, az arc, a törzs, a kéz és a láb – vagy ezek együttes koordinált rendje a mozdulatban, táncban – kifejezni képes. Nem lehet túl korán kezdeni!

Bethlen Galéria

2001 óta, az NKA támogatásával nyitottuk meg a Bethlen Kortárs Fotógalériát, s az alapítás óta havi rendszerességgel nyitjuk kiállításait. A működtetés során kettős szándék vezérel bennünket. Egyrészt szeretnénk nagyobb publicitást biztosítani a galériával egy épületben működő KET számára, másrészt kiállítási lehetőséget kívántunk biztosítani a *hazai tánc- és színházi fotográfia* tehetséges, fiatal képviselőinek. A művészeti ágak ilyen összekapcsolása, az átjárhatóság, rokonság felmutatása fontos kérdésekre világít rá. A Galéria igényesen kivitelezett meghívói szintén erősítik az arculatot, hangsúlyozzák a jelenlétet.

Szoros szakmai együttműködési rendszert dolgoztunk ki egy újonnan alakult szervezettel, a FÜGÉ-vel (Függetlenül Egymással Kh. Egyesület), mely a független színházi szervezetek és produkciók szervezete, s közös marketing és PR tevékenység elősegítésén dolgozunk (közös szórólapozás, hirdetés), illetve a Füge a partnerünk az internetes jegyrendszer bevezetésében és működtetésében is.

Kelt Budapesten, 2012. május 29-én


Mucsi Zoltán
elnök

Közép-Európa Táncszínház
Alapítvány
1071 Budapest, Bethlen tér 3.